

The Yellow Brick Road

Bjørn Melhus

Im Rahmen der Projektreihe/As part of the project series ***Re-imagining America***

Screening

16./17.10.2020

Mit einer Einführung von Bjørn Melhus/With an introduction by Bjørn Melhus (16.10.)

Anmeldung erforderlich/Registration required

Plätze limitiert/limited seats, Mund-Nasen-Bedeckung ist obligatorisch

/Mouth and nose covering is mandatory



Eternal Valley (Bjørn Melhus, 1998)

Nach dem Kunststudium in den 1990er Jahren an der HBK Braunschweig lebte Bjørn Melhus zunächst in Los Angeles und dann in New York, von wo er 2002 nach Berlin zurückkehrte. In seinen Filmen, Videos und Installationen untersucht und dekonstruiert er seit nunmehr drei Jahrzehnten psychologische und gesellschaftspolitische Einschreibungen des US-

amerikanischen Kinos und Fernsehens. Begleitet von einem Auszug des 2019 erschienen Essays „Spectral Afterlives“ von Elisabeth Bronfen, spricht er in der eigens für „Re-imagining America“ zusammengestellten Präsentation „The Yellow Brick Road“ über den 30jährigen Weg dieser Auseinandersetzung und einigen der geisterhaften Weggefährt*innen, die er diesem Zeitraum in seinem Werk verkörpert hat. Im Anschluss ist eine Auswahl von Filmen und Videos zu sehen, die zwischen 1990 und 2017 entstanden sind.

After studying art at the HBK Braunschweig in the 1990s, Bjørn Melhus lived first in Los Angeles and then in New York, from where he returned to Berlin in 2002. In his films, videos and installations, he has been investigating and deconstructing decades of psychological and socio-political inscriptions of US-American cinema and television. Accompanied by an excerpt from the 2019 essay "Spectral Afterlives" by Elisabeth Bronfen, he speaks in "The Yellow Brick Road", a presentation especially compiled for "Re-imagining America", about the 30-year path of this confrontation and some of the ghostly companions he embodied during this period in his work. In the following you can see a selection of films and videos, which were created between 1990 and 2017.

PROGRAMM/PROGRAM:

1. Einführung/Introduction

PP-Präsentation mit kurzen Ausschnitten aus „WEEPING“ und „THE ORAL THING“
/PP presentation with short excerpts from "WEEPING" and "THE ORAL THING"
ca./approx. 20 min.

2. AMERICA SELLS, 1990, 7 min., <https://melhus.de/america-sells/>

3. WEIT WEIT WEG, 1995, 39 min., <https://melhus.de/weit-weit-weg/>

4. AUTO CENTER DRIVE, 2003, 28 min., <https://melhus.de/auto-center-drive/>

5. AFTERLIFE, 2010, 7 min., <https://melhus.de/afterlife/>

6. MOON OVER DA NANG, 2016, 15 min., <https://melhus.de/moon-over-da-nang/>



Video still: *America Sells*, Video, 1990, 7 minutes

Projektreihe_ (siehe auch/see also: www.sporclubue.de)



Re-imagining America – Künstler*innenmigration und -selbstverständnis in Bezug auf Gesellschaft, 13.08.–19.12.2020

Initiiert und realisiert von Matthias Mayer
Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Künstler*innen: **Michelle Alperin, Khan of Finland, Philipp Lachenmann, Bjørn Melhus, Kirsten Palz, Susa Templin, Hans Hs Winkler**

Re-imagining America beschäftigt sich mit dem Themenfeld Künstler*innenmigration und -selbstverständnis in Bezug auf Gesellschaft und zeigt Positionen von Künstler*innen, die im Laufe ihrer Karrieren einen Ortswechsel zwischen den USA und Deutschland, insbesondere zwischen New York City und Berlin, vollzogen haben.

Das Projekt eruiert vor dem Hintergrund der ausgewählten künstlerischen Arbeiten Erzählungen über die Selbstverständnisse von Künstler*innen. Diese sollen Aufschluss darüber geben, wie die eigenen Künstler*innen-immanenten Systeme im gesellschaftlichen Austausch mithilfe einer Gegenwartsanalyse und mit Blick in die Zukunft organisiert bzw. verändert werden können. Ebenso im Fokus steht die Frage, welche Rolle dabei Anziehungspunkte wie große Kunstmetropolen spielen. Die Auswirkungen von transnational sich verändernden politischen und gesellschaftlichen Gegebenheiten werden in die Betrachtung miteinbezogen.

Das Projekt umfasst in einem circa viermonatigen Zeitraum fünf Einzelausstellungen, zwei Screenings und eine abschließende Podiumsdiskussion. Es erscheint eine Publikation.

(http://sporclubue.de/wp-content/uploads/2020/08/200807_Re-imaginingAmerica_Programmheft_rz_lowres_grey.pdf)

English version

Re-imagining America – Artist Migration and Self-Understanding in Relation to Society
13.08.–19.12.2020

Initiated and realized by Matthias Mayer
Funded by the Senate Department for Culture and Europe

Artists: **Michelle Alperin, Khan of Finland, Philipp Lachenmann, Bjørn Melhus, Kirsten Palz, Susa Templin, Hans Hs Winkler**

Re-imagining America deals with the theme of artist migration and self awareness in relation to society and shows works by artists who, in the course of their careers, have moved between the United States and Germany – especially between New York City and Berlin.

Against the background of the selected artworks, the project explores narratives about the self-understanding of artists. These should provide information on how the systems inherent in their own artistic pursuits can be organized or changed in social exchange by means of an analysis of the present and with a view to the future. Another focus is the question of the role played by attractions such as major art metropolises. The effects of transnational changes on political and social conditions are included in the analysis.

Over a period of approximately four months, the project comprises five solo exhibitions, two screenings and a concluding panel discussion. A catalogue is published.

(http://sporkluebue.de/wp-content/uploads/2020/08/200807_Re-imaginingAmerica_Programmheft_rz_lowres_grey.pdf)

Ausstellungen/Exhibitions:

13.08. – 29.08.2020 Hans Hs Winkler
04.09. – 19.09.2020 Khan of Finland
25.09. – 10.10.2020 Susa Templin
30.10. – 14.11.2020 Kirsten Palz
27.11. – 12.12.2020 Philipp Lachenmann

Screenings:

16./17.10.2020 Bjørn Melhus
20.11.2020 Michelle Alperin

Abschliessende Podiumsdiskussion mit den Künstler*innen/Concluding panel discussion with the artists:

19.12.2020

Bitte kontaktieren Sie uns für weiteres Info- und Bildmaterial/
Please contact us for further information and pictures:

Matthias Mayer, Tel.: 0179-8593744
E-mail: moju@momagic.de